

Департамент культуры города Москвы
Городское бюджетное учреждение культуры города Москвы
«Музейное объединение “Музей Москвы”»

IV Международная научно-практическая конференция
«Музей в городе — город в музее»

13–14 декабря 2019 года

Программа

13 ДЕКАБРЯ

10:00 — 11:45

Пленарная сессия «Новый городской музей»

Сегодня музеи городов пересматривают подходы к репрезентации городской истории, ищут новые формы и направления работы с городом, постепенно преобразуются в открытые культурные центры, которые стремятся быть динамичными, реагировать на актуальные вызовы современности в своих экспозициях и образовательных проектах, вовлекают жителей в формирование и развитие музея.

Модератор — **Анна Трапкова**, генеральный директор Музея Москвы.

Участники:

- **Кэтрин Кол**, вице-президент ICOM-SAMOS
- **Финбарр Вулли**, директор по контенту Музея Лондона
- **Наталья Федянина**, директор Музея Норильска
- **Сергей Каменский**, директор Музея истории Екатеринбурга

12:00 — 13:20

Круглый стол «Краеведение в музее: современные подходы и актуальные практики»

Современный этап развития краеведения связан с философией места, с изучением локальной памяти, антропологизацией истории в целом. Краеведческие музеи в России все чаще пересматривают свои постоянные экспозиции и активизируют процессы поиска и представления новых региональных, локальных и городских идентичностей, стремясь выявить ту историю края, которая выпадает из созданных в советское время экспозиций. Актуальный фокус краеведческого музейного исследования — частная, семейная история, работа с местным сообществом. Участники круглого стола обсудят существующие подходы к работе с советским краеведческим наследием в регионах, новые практики внедрения локальной истории в музейные экспозиции.

Модератор — **Мария Шубина**, руководитель программы «Новое краеведение» Российского фонда культуры.

Доклад: **Софья Гаврилова**, PhD, кандидат географических наук, сотрудник НИУ ВШЭ

«Городские краеведческие музеи: между городской и региональной идентичностью»

Участники:

- **Андрей Рымарь**, куратор, филолог, основатель музейного бюро «АРКФ»
- **Юлия Глазырина**, заведующая отделом природы Пермского краеведческого музея
- **Елена Наумова**, директор Музея деревни Учма Ярославской области
- **Денис Ромодин**, старший научный сотрудник Музея Москвы

14:20 — 15:35

Секция «Куратор музея города: работа с сообществами»

Современный город — это многофакторная система, и предметом исследования может быть его история, архитектурное наследие, современное искусство, городские сообщества. Участники секции обсудят, как меняются задачи куратора, который соединяет междисциплинарные исследования и взгляды жителей на город в пространстве музея, как устроено взаимодействие музейных специалистов с городскими сообществами и экспертами и каким образом их совместная работа может быть транслирована широкой аудитории.

Модератор — **Михаил Гнедовский**, кандидат исторических наук, ведущий аналитик ГАУК «МОСГОРТУР».

Участники:

- **Финбарр Вулли**, директор по контенту Музея Лондона
- **Наиля Аллахвердиева**, директор Музея современного искусства PERMM
- **Александра Хейфец**, руководитель отдела образовательных программ Музея Москвы, **Лидия Лобанова**, директор музейных программ НПК «Криптонит»
- **Мария Фадеева**, журналист, архитектурный обозреватель, преподаватель Архитектурной школы МАРШ

15:50 — 17:05

Круглый стол «Музейное образование: замкнутая экосистема?»

Детские программы современного музея рассматриваются как замкнутая система, выполняющая в ряде случаев роль альтернативного образования, ориентированного на передачу художественного профессионального опыта в условиях индивидуальной или командной творческой работы или проектной деятельности в контексте уникальной музейной среды. Участники круглого стола обсудят перспективы музейных образовательных центров, возможности их межинституционального развития, а также вариативность индивидуальных творческих методов работы с детьми в музее.

Модераторы — **Филипп Дзядко**, главный редактор Arzamas, и **Лидия Лобанова**, директор музейных программ НПК «Криптонит».

Участники:

- **Ксения Белькевич**, заместитель директора по развитию Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля
- **Анна Бородулина**, директор образовательных программ Ельцин Центра, Екатеринбург
- **Дарья Пыркина**, искусствовед, куратор, руководитель отдела образовательных программ Государственной Третьяковской галереи
- **Наталья Гомберг**, руководитель направления «Пушкинский.Youth» в ГМИИ им. А. С. Пушкина
- **Анастасия Митюшина**, куратор публичной программы Музея «Гараж»
- **Лия Чечик**, директор отдела образовательных программ Еврейского музея и Центра толерантности
- **Юлия Григорьева**, руководитель Детского центра Музея Москвы

17:20 — 18:45

Круглый стол «Музей города как драйвер экономического и социального развития среды»

В настоящее время растет влияние музеев и культурных кластеров в городской среде: музейные пространства и экспозиции распространяются по всему городу и все чаще рассматриваются в качестве мощных инструментов развития территорий, включая отдаленные от исторического центра города районы с новыми социальными, культурными и экономическими возможностями. Участники круглого стола обсудят особенности экономического планирования музейной деятельности и ее взаимосвязь с социальным развитием города.

Модератор — **Елена Короткова**, руководитель Центра городской экономики КБ «Стрелка».

Участники:

- **Елена Зеленцова**, вице-президент фонда «Сколково», директор по развитию городской среды
- **Николай Прянишников**, старший преподаватель факультета управления социокультурными проектами МВШСЭН
- **Оксана Орачева**, генеральный директор Благотворительного фонда Владимира Потанина
- **Дмитрий Ойнас**, президент делового клуба «Наследие и экономика», Коломна
- **Дмитрий Барсенков**, заместитель директора Музея русского импрессионизма

19:00 — 21:00

Круглый стол «Город и миграция: вызовы и возможности для городского музея»

Совместно с ИКОМ России в рамках реализации проекта «Миграции: приоткрывая личное»

Современный город меняется вследствие возрастающей миграции, влияющей на культурные, социальные, экономические и политические процессы. Сегодня музеи способствуют выстраиванию взаимодействия между мигрантами и принимающим населением, формируют лояльную, адаптивную среду для включения всего разнообразия городских культур. Участники круглого стола обсудят примеры работы с темой миграции в городских музеях в Европе, особенности работы с темой в России, способы презентации различных городских культур в экспозиции и развития межкультурного диалога в музее.

Модератор — **Ольга Сеницына**, искусствовед, независимый эксперт в области музейного и библиотечного проектирования и международного культурного сотрудничества, член президиума АДИТ, член ИКОМ.

Доклад: **Джулия Пагель**, генеральный секретарь Альянса европейских музейных организаций (NEMO)
«Музеи и миграция: обзор лучших практик в музеях Европы»

Участники:

- **Дмитрий Опарин**, кандидат исторических наук, антрополог, старший преподаватель исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, научный сотрудник НИУ ВШЭ, научный сотрудник Музея М. А. Булгакова
- **Ольга Бредникова**, ведущий научный сотрудник Центра независимых социологических исследований, сотрудник Европейского университета, Санкт-Петербург
- **Марк Симон**, кандидат политических наук, доцент кафедры политических и правовых учений МВШСЭН, преподаватель магистерской программы «Международная политика» МВШСЭН
- **Сергей Каменский**, директор Музея истории Екатеринбурга
- **Полина Жураковская**, старший научный сотрудник Музея Москвы, со-куратор выставки «Дорогие москвичи и гости столицы» и фестиваля «Точка перемещения»
- **Динара Халикова**, директор по проектам ИКОМ России
- **Анна Тер-Саакова**, куратор просветительского проекта «Школа языков соседей» и дискуссионного клуба, посвященного современным миграционным процессам в Музее «Гараж»

21:00 — 22:00

Экскурсия по выставке «Ткани Москвы»

14 ДЕКАБРЯ

10:30 — 12:00

Секция «Московедение: от окраины к центру»

Территория города не является абсолютной константой, она находится в постоянном движении. Современное московедение — это локальное краеведение, исследование каждого района Москвы, установление связей между исторически и географически фрагментированными частями огромного мегаполиса. Изучение города и его отдельных частей сквозь призму историй горожан позволяет по-новому посмотреть на методологию работы музея города с городской историей, смещая фокус исследований от объектов

историко-культурного и архитектурного наследия к работе с частной памятью и локальными историями, от архитектуры к антропологии.

Модератор — **Наталья Катанова**, кандидат искусствоведения, ученый секретарь Музея Москвы.

Участники:

- **Алексей Буторов**, исполняющий обязанности председателя общества «Старая Москва»
- **Сергей Никитин**, историк, культуролог, основатель «Велоночи» и «Двороведения», **Екатерина Яковлева**, арт-директор департамента «Двороведения»
- **Симон Мраз**, директор Австрийского культурного форума в Москве
- **Никита Петров**, кандидат филологических наук, заведующий Лабораторией теоретической фольклористики Школы актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС, руководитель проекта «Историческая память городов»
- **Александр Афанасов**, куратор музейно-образовательных программ Центральной библиотеки № 15 имени В. О. Ключевского
- **Мария Сакирко**, руководитель Лектория Музея Москвы

12:15 — 14:45

Секция «Археологическое наследие городов: способы презентации в музее, городской среде и медиапространстве»

Для того чтобы материалы археологических исследований города вызывали интерес у публики, необходим особый подход к их экспонированию: с одной стороны, археологическое наследие связано с далеким прошлым, с которым жителю города сложно себя соотнести, с другой — это предметы, наглядно показывающие москвичам связь поколений, исторические слои города и свидетельства его истории. Дискуссия будет посвящена разным способам презентации археологического наследия широкой аудитории — в музее, городской среде и в интернет-пространстве — и возможностям взаимодействия археологов, проектировщиков и сотрудников музея для реализации проектов, направленных на популяризацию археологического наследия и репрезентацию городской истории с помощью археологической коллекции.

Модератор — **Сергей Богатырёв**, заместитель директора Музея русской иконы.

Доклады: **Ежи Гавронски**, археолог, профессор Университета Амстердама

«Археология реки Амстел в Амстердаме»

Джулиан Хилл, руководитель проектов Музея археологии Лондона (MoLa)

«Создание привлекательных археологических пространств: музеефикация храма Митры в Лононе и не только»

Артем Силкин, директор Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Остров-град Свияжск»

«Музей археологического дерева в Свияжске, первый в России пример музеефикации участка деревянной городской застройки *in situ*»

Участники:

- **Леонид Кондрашев**, главный археолог города Москвы
- **Ася Энговатова**, кандидат исторических наук, заместитель директора Института археологии РАН
- **Мария Молошникова**, исполнительный директор ООО «Столичное археологическое бюро»
- **Гульнара Сафарова**, архитектор, руководитель проектного отдела Wowhaus
- **Филипп Смирнов**, москвовед, главный редактор журнала «Московское наследие»
- **Екатерина Святицкая**, заведующая сектором научной обработки археологических предметов и экспозиционно-выставочной работы отдела археологии Музея Москвы
- **Максим Моисеев**, заведующий сектором экспозиционно-выставочной работы Музея археологии Москвы

15:45 — 17:00

Круглый стол «Город — территория конфликта»

Город по определению конфликтен в силу того, что представляет собой сообщество различных индивидов, у каждого из которых свой, пристрастный, взгляд на историю места, свое отношение к конкретной территории и свои интересы, с ней связанные. При любом планировании изменений исторического и культурного ландшафта необходимо продумывать форматы взаимодействия, чтобы жители чувствовали себя сопричастными к формированию городского пространства. Участники круглого стола обсудят проблему повышения интереса жителей к территории проживания, их право на город и историческую память, возможности предотвращения и преодоления городских конфликтов.

Модератор — **Максим Трудолюбов**, журналист.

Участники:

- **Наринэ Тютчева**, архитектор, руководитель «Ре-Школы», основатель бюро «Рождественка», эксперт ИКОМОС, профессор Архитектурной школы МАРШ
- **Михаил Алексеевский**, антрополог, руководитель Центра городской антропологии КБ «Стрелка»
- **Олег Баевский**, профессор Высшей школы урбанистики имени А. А. Высоковского факультета городского и регионального развития НИУ ВШЭ, руководитель образовательной программы «Городское планирование»
- **Павел Гнилорыбов**, научный сотрудник Музея Москвы, автор Telegram-канала «Архитектурные излишества»

17:15 — 18:45

Секция «Я и город: опыт восприятия»

Город — это сенсорная среда, наполненная явными и скрытыми вибрациями, пространство, в котором сходятся разнообразные взаимопроникающие ритмы, звуки и запахи. Участники секции обсудят отношения людей и пространств, границы публичного и частного и сенсорные различия в условиях близкого городского соседства, многообразие городских ритмов и восприятие полифонии пространства его жителями.

Модератор — **Александр Острогорский**, искусствовед, журналист, преподаватель Архитектурной школы МАРШ.

Участники:

- **Каролин Неведжан**, дизайнер, профессор Университета Амстердама
- **Алексей Новиков**, президент компании Habidatum
- **Олег Шапиро**, сооснователь архитектурного бюро Wowhaus
- **Ольга Бредникова**, ведущий научный сотрудник Центра независимых социологических исследований, сотрудник Европейского университета, Санкт-Петербург
- **Ксения Майорова**, преподаватель Высшей школы урбанистики имени А. А. Высокоского факультета городского и регионального развития НИУ ВШЭ, научный сотрудник Лаборатории исследований мультисенсорного опыта в городе «UME LAB»

19:00 — 20:30

Секция «Диалоги с городом: перформативность повседневности»

Преобразования городской среды и наслоения городской истории создают возможности для новых прочтений и интерпретаций города, осмысления его сущности через архитектурные проекты, перформативные практики и городские мифы. Мы приглашаем посмотреть на город как на театральное пространство, в котором размываются границы между реальным и вымышленным, привычным и непривычным, искусством и повседневностью.

Модератор — **Евгения Кикодзе**, заведующая отделом «Современная Москва» Музея Москвы.

Участники:

- **Ирина Сироткина**, кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник Института истории естествознания и техники РАН
«“Летящей походкой”»: двигательная культура большого города. О пешеходах, самокатах и *site-specific* танце»
- **Лилия Воронкова**, антрополог, куратор *art-science* проектов в Центре независимых социологических исследований, куратор в проекте «Арт Проспект», Санкт-Петербург
«Вторжение в городскую повседневность: перформативные возможности публич-арта»

- **Юлия Лидерман**, кандидат культурологии, старший научный сотрудник Школы актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС
«Театральность города. Как музеефицировать эффекты восприятия?»
- **Александра Архипова**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Школы актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС, доцент Центра типологии и семиотики фольклора РГГУ
«От святых к маньякам и обратно: эволюция московских легенд»
- **Ната Татунашвили**, архитектор бюро Nowadays
«Проект “Московские странности”»